

INSPIRATION
S

| INSPIRATIONSMAGASIN

Troldtekt® i restauranter og barer

Stilfulde rammer med god akustik

INSPIRATION
TROLDTEKT®
NATURAL
ACOUSTIC
SOLUTIONS

Mad og drikke, indretning og atmosfære. Det perfekte mix af de elementer er med til at løfte oplevelsen, når vi går på restaurant eller bar. Lyden og designet kan have næsten lige så stor indflydelse som det på tallerkenen og i glasset. Er vi omgivet af støj, så vi må hæve stemmen for at tale sammen? Eller er vi en del af en hyggelig kulisse med tilpas summen og gennemtænkt elegance?

I magasinet her kan du opleve en række inspirerende eksempler på restauranter og barer, hvor der er tænkt over detaljerne for at sikre den helt rigtige atmosfære. I dem alle er Troldekt akustikløsninger med til at få akustik og æstetik til at gå op i en højere enhed.

God fornøjelse!

Udgave: 1. udgave
Udgiver: www.troldekt.dk.

Redaktion:
Troldekt A/S
Publico

Foto:

Tommy Kosior:
(8-12, 18-21, 52-55,
100-103)

Helene Høyer Mikkelsen:
(4-7, 13, 22-25, 30-35,
42-45, 50-51, 56-57, 60-
75, 78-81, 84-85, 88-95,
104-110)

Thomas Mølvig:
(26-29, 82-83)

Olaf Wiechers:
(14-17, 36-41, 46-49,
86-87)

baraBild:
96-99

Sibley Grove:
76-77

Alex Upton, Gareth Gardner,
Charles Hosea:
58-59

Tekst:
Helene Høyer Mikkelsen
Thomas Mølvig
Publico

Layout:
Tommy Kosior
INEO



Indhold

04-07

Naturligt og nærværende både dag og nat

08-11

Stjernespækket vegetarrestaurant midt i naturen

12-13

Prisvindende design sikrer intimitet og elegance

14-17

Gastronomisk oase i grønne omgivelser

18-21

Intim restaurantoplevelse med Troldekt® line

22-25

Charme i hannerne

26-29

Forrygende flot forsamlingshus

30-31

Råvarer kan ses og smages

32-33

Folkehus med højt til loftet

34-35

Bygget fra bunden

36-41

Velvære og nydelse ved flodbreden

42-45

Atmosfære båret af gennemført design

46-49

En bæredygtig restaurant til en bæredygtig virksomhed

50-51

Sådan påvirker lyd vores smagssans

52-55

Et kontormiljø på et fundament af velvære

56-57

Dedikeret gindestillering i Aarhus

58-59

Et spørgsmål om design

60-63

Ro til nærvær og nærhed

64-65

Sanseligt køkken i København

66-67

Skåret ind til detaljerne

68-69

Mod nye horisonter

70-71

Opskriften på succes

72-75

En hyldest til den rene vare

76-77

Bæredygtighed og lyddesign på The Chamberlain Hotel

78-81

Fornyelse og tradition under samme tage

82-83

Restaurant i Christiansborgs storslåede rammer

84-85

Bylivet er flyttet til Brabrand

86-87

Rent ud sagt fabelagtig

88-91

Folkelig restaurant i ZOO

92-95

Huset i skoven

96-97

Bæredygtighed på tallerkenen og i designet

98-99

Restaurant og bryggeri i hyggelige omgivelser

100-103

Nyåbnet restaurant i nænsomt renoveret postbygning

104-105

Atmosfæren vækker sanserne

106-110

Indretning skabt til stedet

Naturligt og nærværende både dag og nat

Hos Eydes træder man ind i en moderne og hyggelig caféstemning og oplever gradvist, hvordan stedet folder sig ud. De nye rammer er imødekommende for alle typer af mennesker, ligesom stedet altid har været.

På gågaden i Odense ligger Eydes, som på én gang er café, restaurant og bar. Stedet er meget populært, og med den helt nye indretning er endnu flere fynboer nysgerrige på at opleve lokalerne.

KAKI Spaces har også denne gang stået for indretningen, og har derfor haft et forudgående kendskab til Eydes' DNA som sted i Odense. I den helt nye indretning er der taget afsæt i folkeligheden og fokuseret på at skabe et



moderne sted med naturlige materialer og den sanselighed, det giver.

Der er anvendt en del træ, tegl, pudsede vægge og tekstiler, som alt sammen er meget taktilt. Planter og en god akustik underbygger stemningen og det nærvær, man næsten ikke kan undgå at mærke hos Eydes.

Loftet giver rytme

I forreste del af restauranten tager smilende personale imod, og gæster kan vælge at sidde tæt på vinduespartierne eller trække ind i den mere fortættede del af restauranten, hvor baren også ligger.

KAKI kalder de to zoner for stedets dagbevidsthed og aftenbevidsthed. I den forreste del er anvendt Troldekt line som loftbeklædning. Ud over at sikre en god akustik understreger designløsningen rummets dybde og peger ned til buffeten i restaurantens bagerste del, som også har et lyst Troldekt line akustikloft.

På et sted med mange lag af inventar, dekoration og lyssætning fungerer loftet som en flot helhed, der giver Eydes et eksklusivt præg. I den midterste del omkring baren er der højere til loftet, og her er i stedet valgt sort Troldekt, som markerer en pause eller et ophold og dermed den helt rette gestus for en bar.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik, Troldekt line

Farve: Sort 207, lys natur

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5

Projekt: Restaurant Eydes i Odense

Arkitekt: KAKI Spaces (Design), Ambiente (Produktion & Renovering)







Stjernespækket vegetarrestaurant midt i naturen

I en bæredygtig landsby i nærheden af Aarhus ligger Restaurant Moment. Et spisested, der på få år har vakt international begejstring. Restauranten drives med særlig omtanke for miljøet, der også afspejler sig i indretningen.



Op ad en lille grussti med udsigt over grønne marker ligger Restaurant Moment. Et spisested, der på få år har oplevet en kæmpe succes, som kulminerede i 2019, da restauranten fik den ærefulde udmærkelse 'Bib Gourmand' i den franske Michelin-guide. Spisestedet ligger i forlængelse af den bæredygtige landsby Friland på Djursland. Landsbyen består af cirka 45 husstande, hvor nøgleordene er bæredygtighed, gældfrihed og selvstændigt erhverv.

– Vi driver restauranten ud fra et ønske om, at den skal være så selvforsynende og bæredygtig som mulig. Det smitter af på alle elementer i restauranten – fra menukort og daglige rutiner til indretningen og bygningens arkitektur, fortæller Rikke Storm Overgaard. Hun ejer og driver restauranten i samarbejde med sin mand Morten Storm Overgaard.

Bæredygtigt byggeri

Morten og Rikke Storm Overgaard havde ingen erfaring fra restaurationsbranchen, da de kastede sig ud i deres succesfulde madeventyr. Ønsket var at skabe en vege-

tarisk restaurant, hvor alt laves fra bunden. Menuen udspringer af sæsonens grøntsager, hvor størstedelen kommer fra den omkringliggende have og fra lokale, økologiske leverandører. Den bæredygtige tilgang afspejler sig også i selve restaurantbygningen.

– Vi vil gerne demonstrere, hvordan man kan bygge med omtanke for miljø, mennesker og dyr. Derfor har vi anvendt materialer og teknologier, der giver mulighed for genanvendelse og mindre forurening, fortæller Rikke og Morten Storm Overgaard.

Troldtekt løsning

Loftbeklædning: Troldtekt akustik

Farve: Lys natur

Struktur: Fin (1,5 mm træuld)

Kantprofil: 11 mm fas, K11

Projekt: Restaurant Moment i Rønde på Djursland

Bygherre: Rikke og Morten Storm Overgaard



→ For eksempel består bygningen af isolerende halm-elementer. De justerbare solceller giver varme året rundt, og den store facade med dobbelt vinduesglas sørger for god luftcirkulation.

Et stilfuldt udtryk

Indvendigt er hvert eneste element også nøje overvejet og udvalgt med tanke for miljøet. Lamperne er et design-produkt lavet af gamle papkasser, stolene er fremstillet i hånden i Aarhus af bøgetræ, der har vokset tæt på

stolefabrikken, og gulvet er behandlet med naturlige produkter. På den måde ønsker parret at skubbe til folks fordomme.

– Der er mange, der fejlagtigt tror, at bæredygtighed kun har ét udtryk. Vi vil gerne vise, at man sagtens kan lave vegetarisk gourmetmad, og at indretningen kan være stilfuld og luksuriøs, selvom den udelukkende består af genanvendelige materialer, fortæller Rikke og Morten Storm Overgaard.



Loftet i restauranten er beklædt med Troldekt akustikplader i farven lys natur, der harmonerer godt med restaurantens andre naturlige elementer.

– Vores gæster skal have en sublim oplevelse, når de kommer her. Derfor er det en forudsætning, at der er god akustik, så man kan koncentrere sig om maden og selskabet. De lyse Troldekt lofter passer flot sammen med restaurantens afdæmpede farveskala, og så tilfører de lokalet en lys og indbydende fornemmelse, fortæller Rikke og Morten Storm Overgaard.





På Restaurant Strandtangen i Skive går gode råvarer og stilfuld indretning op i en højere enhed. Sort Troldekt line med fræsedede spor skaber en intim stemning og et smukt skyggespil.

Prisvindende design sikrer intimitet og elegance

Troldekt designløsninger forener god akustik med karakterfuld æstetik. Det er to væsentlige elementer, når restaurantgæster skal have den bedste oplevelse. Hele designserien var i 2021 blandt vinderne ved prisuddelingen 'Die schönsten Restaurants & Bars'.

Interiør, lys, møbler og overflader kan være med til at skabe den rette atmosfære og løfte stemningen på en bar eller restaurant. Arkitekter og designere har fået øjnene op for, at Troldechts designserie giver stor frihed til at skabe markante loft- og vægflader – og samtidig løser de akustiske udfordringer, som ellers kan spolere oplevelsen på en fyldt restaurant. Troldekt designløsninger er valgt i alt fra en intim sushirestaurant til en charmerende ølbar og en række mere klassiske restauranter derimellem.

Designserien gør det muligt at kombinere karakterfulde design med god akustik. De enkelte løsninger kan

varieres og skaleres, så store flader visuelt bliver til en samlet enhed. Og arkitekterne har mulighed for at vælge en løsning efter deres smag – fra et nordiske design med rette linjer til det mere ekspressive og farverige.

Det smukkeste vægdesign

I 2021 var designserien i fokus ved prisuddelingen 'Die schönsten Restaurants & Bars', som hylder det smukke design. Her vandt Troldekt designløsninger i kategorien *Wanddesign für Ausbau und Interior* (vægdesign).



Troldtekt line design i lys natur er valgt til den charmerende ÅBEN Ølbar i Aarhus. Designløsningen understreger stedets varme stemning og giver en præcis form til at samle rummet. Rummets design og elementer stråler af kvalitet og omtanke – ligesom øllets høje standard. Læs også om ÅBEN Ølbar på side 72.

– Det var en stor ære for os at være blandt prisvinderne. Restauranter og barer er steder, hvor vores designløsninger kan gøre en stor forskel for både akustikken og stemningen, fortæller Jesper Kvist, Country Manager hos Troldtekt GmbH.

Flere priser siden lancering

Priserne ved 'Die schönsten Restaurants & Bars' uddeles af forlaget Callwey i samarbejde med en række partnere. Iblant dem er Bund Deutscher Innenarchitekten og

brancheforeningen DEHOGA Bundesverband. Alle vindere indgår i en flot publikation, som udgives af Callwey.

– Tak til Callwey og partnere for at sætte fokus på smukt design. Ikke mindst i kølvandet på corona-nedlukningerne fortjener restauranter og barer positiv opmærksomhed, siger Jesper Kvist.

Siden lanceringen har serien af Troldtekt designløsninger desuden vundet en German Design Award 2020 og en ICONIC Award 2019.

FAKTA: 'Die schönsten Restaurants & Bars 2021'

- Prisuddelingen hædres restauranter, barer, bistroer & caféer. Arkitekter, planlæggere og restauratører i Tyskland, Østrig og Schweiz blev inviteret til at indsende deres bedste projekter.
- Desuden blev 13 virksomheder hædret for årets løsninger, herunder Troldtekt GmbH i kategorien vægdesign.
- Bag prisuddelingen står forlaget Callwey i samarbejde med bdiia Bund Deutscher Innenarchitekten, Deutschen Hotel- und Gaststättenverband e.V. (DEHOGA Bundesverband), INTERNORGA, Leitmesse für Gastronomie samt mediepartnere AHGZ Allgemeine Hotel- und Gastronomiezeitung, SALON og Architekturmagazin Baumeister.
- Alle vinderprojekter indgår i årbogen 'Die schönsten Restaurants & Bars 2021'.





Gastronomisk oase i grønne omgivelser

Efter en omfattende reovering præsenterer restauranten i Golfpark Kurpfalz Limburgerhof sig tidløst smukt og imponerer med en række designelementer.



Hvis du vil slappe af efter en god runde golf eller bare gerne vil nyde den betagende udsigt over et smukt golfanlæg som gæst i restauranten, er Golfpark Kurpfalz Limburgerhof mellem Speyer og Mannheim i Tyskland det helt rette sted. Restauranten har gennemgået en omfattende renovering og fremstår nu moderne, elegant, åben og hyggelig.

Tegnestuen ADS Architekten med hovedkontor i Speyer og en afdeling i Mannheim har på imponerende vis formået

at erstatte den tilbygning i glas, der tidligere var placeret foran restauranten, med en imponerende, barrierefri ny træbygning med lukket tag, stor glasfront og overdækket udendørsområde.

Ved at udvide det tilstødende rum ud mod terrassen er det lykkedes dem at skabe en række yderligere områder, der ikke kun giver mere plads til restauranten, men som med den store glasfront, der strækker sig fra gulv til loft, også



→ giver en fantastisk udsigt over golfbanen. En spejlvæg i den modsatte side henter greenen ind i rummet og får det til at se større ud, samtidig med at den giver en effektiv præsentation af buffeten.

Masser af træ og lys

I det tværfaglige samarbejde med indretningsarkitekten Jürgen Tekath fik overfladerne på vægge, lofter og gulve også en tur. Massive træbjælker på det skrånende loft med ovenlysvinduer matcher egetræsparketgulvet perfekt og giver rummet et touch af varme. Ligesom de mange runde armaturer, der svæver som en slags solsystem i det højloftede rum.

Ud over det store område til de spisende gæster byder restauranten også på et barområde med en messing-beklædt bardisk og et loungeområde med en stor gaspejs, der ligeledes er beklædt med messing. De forskellige områder adskilles fra hinanden ved hjælp af en række stålreoler, der går fra gulv til loft.

Akustikplader som designelement

Det overordnede koncept rundes af med akustikplader fra Troldekt. I stedet for de enkle hvide perforerede gipsplader, der tidligere dominerede rummet, har man valgt designløsningen Troldekt line i sort til loftet i det tilstødende rum og Troldekt curves i grå natur med bølgestruktur til væggene i det store restaurantområde.



Troldtekt løsning

Loft- og vægbeklædning: Troldtekt akustik, Troldtekt line, Troldtekt curves

Farve: Sort 207, grå natur

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: Ret kant, Ko

Projekt: Modernisering og udvidelse af restauranten i Golfpark Kurpfalz Limburgerhof i Tyskland

Arkitekt: ADS Architekten, Speyer/Mannheim





Intim restaurantoplevelse med Troldekt® line

På Restaurant Strandtangen i Skive går ærlig, nordisk mad hånd i hånd med en elegant og stilfuld indretning. Omdrejningspunktet er de sorte akustiklofter med fræsede spor, der skaber en helt særlig stemning.



Duften af hav. Elegant og tidløs indretning. Smagen af mad fra gode råvarer. Det er, hvad du kan forvente, når du besøger Restaurant Strandtangen i Skive. Restauranten ligger ud til fjorden og byder indenfor til en gastronomisk oplevelse med alt det bedste fra det danske køkken i smukke omgivelser.

– Vi laver mad uden dikkedarer. Det er nordisk inspireret med alle de gode, lokale råvarer, det indebærer, fortæller restaurantchef Maria Nørgaard, som sammen med sin mand, Halldor Asmundsson, forpagter stedet.

Har fået en kærlig hånd

Halldor, der oprindeligt kommer fra Island, er en erfaren herre og har arbejdet som kok på en perlerække af restauranter. Han behøvede ingen betænkningstid, da han tilbage i 2014 overtog Restaurant Strandtangen. Efter en

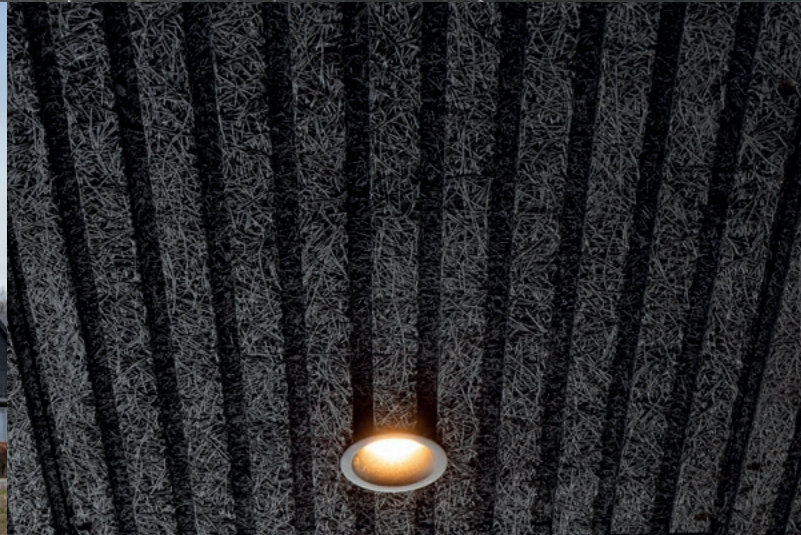
årrække trængte stedet dog til et frisk pust, og hen over en ferie blev restauranten forvandlet til et pragteksemplar på dansk design.

– Restauranten trængte til en kærlig hånd. Vi savnede, at den i højere grad indbød til hygge og samvær, samtidig med at gæsterne kunne nyde en naturskøn udsigt og ikke mindst god mad, fortæller Maria. Derfor henvendte parret sig til designeren Søren Vester.

Resultatet af samarbejdet er en intim restaurant, der med mørke egetræsgulve og sorte akustikplader fra Troldekt på loft og vægge har fået et eksklusivt, elegant udtryk.

Design med linjer og skyggespil

På trods af restaurantens enkelthed er der ingen tvivl om, at der er tænkt over hver eneste detalje i indretningen.



Eksempelvis er den sorte lædersofa på elegant vis bygget ind i væggen. Et centralt element er desuden Troldekt akustikpladerne, hvor valget faldt på designløsningen Troldekt line.

– De sorte akustikplader med fræsede spor på langs er omdrejningspunktet. De skaber et smukt skyggespil og gør, at man får en rumlig oplevelse, hvor man kan fordybe sig i maden, i samtalerne og i den smukke udsigt, fortæller designer Søren Vester og uddyber:

– Det stilrene udtryk går igen på alle måder. For eksempel går tjenerne med rustikke læderforklæder, der komplimenterer indretningen på bedste vis.

En restaurant med personlighed

Sammen med Maria og Halldor har Søren Vester også haft for øje, at indretningen skal afspejle restaurantens menu og ikke mindst indehavernes personlighed.

– Når man kommer ind i restauranten, føler man sig med det samme velkommen. Det skyldes i høj grad Maria og Halldors enorme gæstfrihed, der bliver underbygget af indretningen, fortæller Søren Vester.

Det kommer blandt andet til udtryk i form af levende ild i pejsen, den afdæmpede belysning og det store vinrum med glasvægge, der skaber en særlig stemning af elegance og eksklusivitet. Menuen på Restaurant Strandtangen afspejler sig også på underspillet vis i indretningen.

– Fjorden spiller en stor rolle for restauranten, både i forhold til udsigten og menuen. Hvis man kigger efter, ser man det også i indretningen, der har et maritimt udtryk med smukke landskabsbilleder af Limfjorden, fortæller Søren Vester.

Troldekt løsning

Loft- og vægbeklædning: Troldekt line

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Indretning af Restaurant Strandtangen i Skive

Indretning: Søren Vester

Bygherre: Maria Nørgaard & Halldor Asmundsson



Interview: Derfor valgte designeren Troldekt line

Søren Vester føler stærkt for at vælge bæredygtige materialer, og så er han meget begejstret for designløsningen Troldekt line, som gør fladen til en samlet helhed.

Hvorfor har du valgt designløsningen Troldekt line til Restaurant Strandtangen?

– Jeg synes, det er megafedt at se, hvordan Troldekt har udfordret og udviklet sit kerneprodukt i en ny designløsning. Den består af samme simple materiale, men man har leget med akustikpladerne og bruger dem til at skabe et nyt og spændende udtryk. Troldekt line ophæver mødet mellem akustikpladerne og gør fladen til en helhed. Det er ret genialt, synes jeg.

Hvad betyder det, at Troldekt line har en bæredygtig profil?

– Som designer er jeg sat i verden for at skabe nye ting. Men jeg har lyst til at ændre folks bevidsthed om, at vi skal komme med mere til bordet, end vi tager. Det kan være svært i vores forbrugssamfund, men jeg kan tage et

vigtigt skridt ved at vælge bæredygtige løsninger, og her er Troldekt et sikkert valg. Hvis man en dag vil ændre på indretningen, kan akustikpladerne nemt skilles ad. Og det er samtidig en løsning, der har en økonomi, hvor alle kan være med. Det er meget tiltalende, når jeg som professionel designer skal vælge materialer.

Hvorfor er det væsentligt at se på akustik som en del af indretningen?

– Alle rum er til mennesker, så når jeg tager hul på en ny indretningsopgave, ser jeg gerne på, hvordan jeg kan tilgodese de menneskelige sanser. En af dem er hørelsen, og derfor er akustiske forbedringer altid en del af løsningen. Rum, som man ikke kan tale i, er rum, som man ikke kan leve i. Jeg plejer at sige, at glæden larmer – og derfor er det meget vigtigt med et godt lydmiljø. Akustikløsninger må endelig ikke blive et add on til rummet, men skal derimod være gennemtænkte løsninger på vægge og loft.



Charme i hannerne

Aarhus har fået en ny ølbar, som er helt sin egen. Her træder øllet i baggrunden for stedet, som ligger meget centralt i brostensbelagte Rosensgade, med udsigt til Domkirken.





→ Stedet hedder ÅBEN, og her serveres først og fremmest bryggeriet ÅBENS eget øl, men også cider og kombucha. Bryggeriet blev grundlagt i 2017 i Kolding og blev kåret til årets mikrobryggeri i 2019.

ÅBEN skal forstås bogstaveligt som åben over for ny ølproduktion, nye mennesker, nye samarbejder. Når man finder ÅBEN i Rosensgade, står døren åben, og man føler sig meget velkommen.

Indretningen reflekterer stedets identitet. Her skal man mødes, hygge sig og nyde øllet sammen. Rummets design og elementer stråler af kvalitet og omtanke, ligesom øllets høje standard. Der er mange typer møbler og overflader, men alt hænger elegant sammen i en helhed med fokus på naturen og det taktile.

Troldtekt line design akustikplader i farven lys natur er valgt til lofterne, hvilket understreger den varme stemning og giver en præcis form til at samle rummet.

Naturens materialer

ÅBEN er et sted, der indbyder til at slappe af som i en dagligstue. Visuelt er øllet trådt i baggrunden, men tappes frisk fra en stribe med 24 haner. Direkte leveret afkølet fra bryggeriet i Kolding, som var det mælk. Indretningen har også fine referencer til korn og blomster og andre ingredienser, der indgår i øllet.

En del af den holistiske tilgang til ÅBEN ølbar er en behagelig akustik, som er vigtig for den gode stemning. Troldtekt bidrager til en god akustik i baren, men også i lokalet i underetagen, hvor en større flok kan være samlet.



—
Troldtekt løsning

Loftbeklædning: Troldtekt akustik,
Troldtekt line design

Farve: Lys natur

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5 med eftermonterede trælister

Projekt: ÅBEN Ølbar i Aarhus

Design/indretning: ATM Design



Forrygende flot forsamlingshus

Pakhuset Braunstein er et arkitektonisk plets kud på Køge Havnefront.

Pakhuset med det karakterfulde tag ligger placeret som en flot skulptur ved kajkanten. De store kantede tagflader er beklædt med polycarbonat, der er klikket sammen. Bygningen er en raffineret knopskydning på Bryghuset Braunstein, som holder til i ældre renoverede haller i røde tegl. Det nye hus er tænkt som et moderne forsamlingshus med inspiration fra Californien. Et imødekommende hus designet til en bred vifte af arrangementer og aktiviteter.

Enhver med blot et minimum af kendskab til dansk ølkultur, kender Bryghuset Braunstein. Et mikrobryggeri på havnen i Køge, grundlagt i 2005 af familien Braunstein Poulsen. Der eksporteres til 25 lande, og bryggeriet besøges hvert år af 15.000 gæster. Det handler om kvalitet, passion og en målrettet branding af produkter, der udover diverse specialøl også omfatter snaps og prisbelønnet whisky.



Helhed og detalje i harmonisk samspil

Når man bygger på en havn, er det i dag nødvendigt at tage sine forholdsregler for klimaændringer og stigende vandstand. Det er også sket i tilfældet med Pakhuset Braunstein. Arkitekterne fra ADEPT har simpelthen taget udgangspunkt i principperne omkring "design for disassembly". Det betyder i praksis, at huset om nødvendigt kan skilles ad og flyttes til en anden placering.

Det store længehus er utroligt enkelt i sin indre opbygning. Stålkonstruktionen danner rammen, og en funktionskerne med køkken og toiletter deler interiøret i to sektioner. Der er en dejlig uformel tone i Pakhuset, men samtidig er der kælet for detaljerne i arkitekturen og indretningen.

Lofter og vægge er beklædt med Troldekt akustikplader. Det passer perfekt i konteksten, hvor huset vil blive brugt i en masse forskellige sammenhænge. Ifølge Claus Braunstein er der en meget fin balance i akustikken, selv om der både er store glaspartier i gavlene og langsiderne: "Troldekt sluger nærmest støjen". Samtidig er Claus Braunstein begejstret for den måde fladerne i træbeton markerer sig og bliver en diskret, men væsentlig del af arkitekturen.

Troldekt løsning

Loft- og vægbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Lys natur

Struktur: Fin (1,5 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5

Projekt: Tilbygning til mikrobryggeriet Braunstein på Køge Havn

Arkitekt: ADEPT









Her kan råvarer ses og smages

Nu kan man spise sushi på Nordhavnen i København, og i Sushi Anaba på Sandkaj er det på den eksklusive måde.

Sushi Anaba har en stilfærdig fremtræden udadtil, mens oplevelsen af stedet bliver mere dramatisk indenfor. Fladerne spiller en stor rolle, da rummene er små og indretningen minimal. Gulve og vægge er beton eller hvidmalet og står derfor i kontrast til loftet med de mere stoflige Troldekt line akustikplader.

Loftet med sortmalet Troldekt line fremstår som en homogen flade, idet akustikpladernes fræsedede spor giver en ensartet, visuel sammenhæng. Kontrasten mellem hårde og bløde flader betyder også, at Troldekt loftet udgør en vigtig lydabsorbent. Belysningen og objekterne er placeret med stor præcision, som giver en spænding til rummet.



Alle sanser mættes

På restauranten sidder man enten side om side – højest otte personer – omkring kokken eller i et særskilt tatami-rum bag rispapirvægge. Kokken Mads Battefeld er kendt for sine evner og dedikation, og efter studier i Japan serverer han nu eksklusiv sushi i Tokyo-stilen Edomae.

Stolene omkring spisedisken er fra J.L. Møllers Møbel-fabrik, og disken er udført i Oregon-gran med smukke, tydelige årer. Træet er fra Langeskov på Fyn. Tatami-rummet er specialdesignet i samme, varme træsort og snedkereret af Stokholm Normark.

Centrum i restauranten er kokkens koncentrerede arbejde med at forberede og servere de friske råvarer. Et rundt lysobjekt i vinduet, smukt udformet i træ, understreger rummets centrum. Indretningen af BAUNarkitektur i samarbejde med Mads Battefeld er fint balanceret mellem det danske og japanske design, mellem det rå og det bløde, så alle sanser mættes, og stedet har fået sin egen identitet.

Troldtekt løsning

Loftbeklædning: Troldtekt line

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Restaurant Sushi Anaba i København

Arkitekt: BAUNarkitektur med Stokholm Normark og Studio Ane Lykke (interiør design)

Folkehus med højt til loftet

På Sønder Boulevard på Vesterbro falder den tidligere Absalon kirke ind i facaderækken med sine røde tegl og sit beskedne tårn, men uden for det klassiske, buede indgangsparti, er fortovet tæt pakket med barnevogne og cykler. Ombygningen af den tidligere kirke til folkehus har lige siden åbningen været en succes.

Man er ikke i tvivl om, at det har været en kirke. Og dog Det ligner en dagligstue i stor skala, hvor hele familien er samlet. Med enkle midler er stedet blevet omdannet til et meget fleksibelt "forsamlingshus", med skiftende aktiviteter fra morgen til aften.

I Absalon kan man komme til spisning, skak, yoga, banko, plademesse, dans og meget mere. Alle er velkomne, og alle er repræsenteret. Stedet er imødekommende med sin hjemlige stemning, hjemlige møbler og lange gardiner og høje reoler, der skal nedbryde rummets kirkeskala.



Kirkens rumlige akse er brudt ved at tilføje en gangbro i fem meters højde langs den ene væg. Derved opstår flere rumligheder til ophold, og man kan fra overetagen følge aktiviteterne i salen. Gangbroen er også med til at indramme indgangen til køkkenet, der ligger ved siden af salen. Undersiden af gangbroen er ligesom loftet i salen beklædt med sort Troldekt, som sikrer en god akustik for samtalen.

Nu anvendes rummet ikke til prædikener og orgelmusik (efterklangstiden var over 11 sekunder), men til sociale møder på kryds og tværs som fællesspisning for 250 personer. Kunstneren Tal R har farvesat Absalon indvendigt, så inde og ude står i stor kontrast til hinanden. Farverne er kraftfulde og indtager hele huset, som har mistet sin højtidelighed og danner ramme for socialt samvær samt en broget palet af aktiviteter.



Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Sort 207

Struktur: Fin (1,5 mm træuld)

Kantprofil: Ret kant, Ko

Projekt: Ombygning af den tidligere Absalon kirke til folkehus, København

Arkitekt: Arcgency Arkitekter, arkitekt MAA Allan Lyth, kunstner Tal R og lysdesigner Marianne Tuxen

Bygherre: Lennart Lajboschitz



Bygget fra bunden

Kokken Adam Aamann er kendt for smørrebrød og kærlighed til de gode råvarer. I Aamanns Deli og Takeaway på Østerbro er der kælet for detaljerne med et gennemført design i gedigne materialer.



I det lille lokale en halv etage oppe er der fart på køkkenet, og mange serveringer sendes over disken – ikke mindst til takeaway. Stedet er indrettet til et stort flow af mennesker med et solidt klodsgulv, tunge special-designede borde og bænke.

Den skulpturelle og grafiske stil er understreget af sorte Alvar Aalto-stole og hvide klinker ved disken. ATM Design har med indretningen fundet et koncept, som på elegant

vis understreger Aamanns prioritering af kvalitet og håndværk, om det er smørrebrød eller indretning. Her er tydeligvis designet med både sans for helhed og detalje.

Listeloftet giver karakter og kant

Stemningen indenfor er indbydende og komfortabel med en fin belysning og en god akustik. Over bordene hænger pendler, som giver et varmt lys, og i loftet mellem trælisterne sidder skinner med sorte spotlys.



Designløsningen Troldekt contrast, her som sorte Troldekt akustikplader med egetræslister, er valgt for at sikre en god akustik, når mange gæster er samlet. Løsningen med trælister giver loftet en særlig karakter, som har kant, men som også tilføjer hygge til gæsternes indtagelse af det velsmagende smørrebrød.

Indretningsdesignet er også kontrastfuldt med både vægt på det permanente og tunge og den modsatte lethed, som træ og rummets linjer giver. En særlig detalje er brugen af vægge med microcement og klinker, der som i den kulinariske verden er den afgørende prik over i'et.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt contrast med spor til 9 lister, inkl. egefinerede lister

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil:

Projekt: Aamanns Deli og Takeaway i København

Design/indretning: ATM Design



Velvære og nydelse ved flodbredden

Det tyske arkitektfirma 4a Architekten har tegnet det imponerende 4-stjernede hotel Emser Thermenhotel, som ligger lige ud til floden Lahn i den tyske delstat Rheinland-Pfalz.



Den langstrakte femetagers bygning med store vinduespartier og rene linjer tilpasser sig trods sin størrelse perfekt til omgivelserne og fremstår som en åben, transparent og naturligt integreret tilføjelse til byrummet. Som centralt designelement har 4a Architekten valgt en afrundet form, der rent visuelt refererer til de små glatslebne sten, der er så mange af ved flodbredden.

Udsigt mod syd

På et bruttoetageareal på mere end 7.000 kvadratmeter er der 84 dobbeltværelser, som alle vender mod syd og dermed har en storslået udsigt ud over floden

Lahn. Også fra konferencerummene, restauranten og den imponerende SkyLounge på taget kan gæsterne nyde en uhindret udsigt over vandet og naturen. Fra første etage er der adgang til spabadene i nabobygningen gennem en gang.

Det rummelige parkeringshus overfor, der er indrettet helt uden forstyrrende søjler, har plads til 277 biler.

Stilfuld indretning

Lounge- og mødelokalerne samt restauranten og baren imponerer med stilfuldt interiør og indbyder til ophold. I foyeren kombineres brune lædersofaer med







→ mørkegrønne designerlænestole. De står i kontrast til det lyse gulv og væggene i gult guld og sort og får rummet til at se moderne og hyggeligt ud på samme tid.

I konferencelokalene med mørke borde og stole fortsætter det moderne design. Her kombineres lyse trægulve med polstrede vægelementer i mørkegrøn, dekorative tapeter og lyse gardiner foran de store vinduespartier.

Mørke loftsplader skaber hygge

Det store, lyse bar- og restaurantområde er møbleret med kongebå møbler. I kombination med lyse trægulve og lyse vægge med lodret linjestruktur skabes der her en unik feel-good-stemning, som understreges og forstærkes af de sorte Troldekt akustikplader i loftet med spor fræset i overfladen. De store buede elementer i guld, der er integreret i pladerne, og hvoraf nogle er indirekte belyst, giver rummene en særlig karakter.



—
Troldtekt løsning

Løftbeklædning: Troldtekt line

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Emser ThermenHotel, Bad Ems, Tyskland

Arkitekt: 4a Architekten GmbH, Stuttgart



Atmosfære båret af gennemført design

Sticks'n'Sushis Restaurant i Tivoli Haven er deres mest japanske til dato, hvis man ser på designet og indretningen, der er skabt i samarbejde med OEO Studio.

Gamle japanske mønstre pryder rummet i retning af køkkenet, som ligger centralt i det store rum. Lokalet er fuldstændig transparent på grund af de mange glasruder, der giver direkte udsigt til både Pantomimeteateret i haven og Vesterbros pulserende liv på Bernstorffsgade.

Stilen er en blanding af japansk og skandinavisk, og kodeordene er enkelhed og minimalisme. Materialerne er blandt andet egeplanker, og mønsteret på de keramiske fliser i gulvet har fundet sin inspiration i fiskeskæl.

Anne-Marie Buemann fra OEO Studio fortæller, at det har været vigtigt at skabe en intim stemning, som hænger sammen med en god akustik. Loftet er beklædt med grå Troldekt rhombe, der sikrer en behagelig akustik og atmosfære med sin bløde stofflighed og det grafiske mønster. Det leder igen tankerne til Japan og er sammen med rummets åbenhed med til at skabe en helhedsoplevelse.

Grundet rummets åbenhed er det svært at finde en lille afsides krog indenfor, men på den 400 kvadratmeter store tagterrace vil der blive lavet små japanskinspirerede pavilloner, hvor man kan spise lidt mere afskærmet fra restaurantens andre gæster, hvis man er mere til det.



Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt rhombe

Farve: Specialfarve RAL 7022

Projekt: Restaurant Sticks'n'Sushi
Tivoli Haven i København

Arkitekt: Indretning skabt i samarbejde med OEO Studio



KOKKISSEN FEED

ST. PAUL'S

ST. PAUL'S





En bæredygtig restaurant til en bæredygtig virksomhed

I Darmstadt ligger hovedkvarteret for den økologiske supermarkedskæde Alnatura. Og kontorbygningen er – som resten af firmaet – alt andet end almindelig. Det gælder naturligvis også bygningens restaurant.



Umiddelbart lyder det måske lidt specielt at arbejde i et hus af jord. Men de godt 420 medarbejdere i Alnaturas hovedkvarter i den tyske by Darmstadt kan bevidne, at stampet jord er særdeles velegnet som byggemateriale. Den 55.000 kvadratmeter store kontorbygning Alnatura Arbeitswelt har en lerfacade med integreret geotermisk vægvarme, således at væggen bidrager til opvarmningen af bygningen.

Og facaden er bare en af grundene til, at kontorbygningen har fået den ypperste DGNB-certificering, platin, samt et utal af priser – heriblandt den eftertragtede tyske bæredygtighedspris i 2020 i kategorien arkitektur. Netop det med bæredygtighed ligger naturligt i Alnaturas dna, da virksomheden både driver en kæde af økologiske supermarkeder og producerer en lang række økologiske fødevarer.

Sundhed og bæredygtighed spiller derfor også en nøglerolle i designet af kontorbygningens restaurant, forklarer indretningsarkitekt Lena Götze fra arkitektfirmaet haascookzemmrich STUDIO2050, der har tegnet Alnatura Campus:

– Alnatura vidste fra starten, at de ville have en vegetarisk restaurant. Et spisested, der kan betjene virksomhedens medarbejdere, men som også kan være åben for besøgende udefra. Derfor faldt valget på restaurantkæden Tibits, der har specialiseret sig i vegetariske restauranter i flere europæiske lande, siger hun.

Fra kaserne til attraktiv bydel

Da der var valgt restaurantleverandør, faldt en del af indretningsbeslutningerne naturligt på plads. Tibits er kendt for et stramt buffet-koncept og en iøjnefaldende og individuel indretning, hvor gæsterne fra en centralt placeret buffet, formet som en båd, kan betjene sig selv og derefter hurtigt finde sig en plads ved bordene.

– Det er centralt for indretningen, at strømmen af gæster kan afvikles nemt og gnidningsfrit, så man hurtigt kan tage sin mad, betale og komme på plads, forklarer Lena Götze.

I dagtimerne betjener restauranten primært Alnaturas ansatte, men sidst på dagen kommer gæsterne først og fremmest udefra. For Alnatura drømmer om at forvandle området, der før var kasernegrund i udkanten af byen, til et attraktivt sted, hvor lokale beboere vil komme naturligt.



- – Alnatura planlægger også at opføre et økologisk supermarked ved siden af Alnatura Campus. Der er desuden anlagt en børnehave og skolehaver på campusområdet, hvor elever kan lære at dyrke grøntsager. Det er alt sammen faciliteter, der både kommer de ansatte og lokalsamfundet til gode, siger Lena Götze.

Fokus på materialer og god akustik

Ligesom med resten af Alnaturas hovedkvarter har valget af materialer i restauranten været vigtigt.

- Restauranten skal naturligvis understøtte resten af bygningens fortælling om bæredygtighed ved valg af gedigne materialer. Blandt andet har vi anlagt et terrazzogulv, der forbinder restauranten med bygningens centrale atrium ved hjælp af en konstruktion i glas og stål, siger Lena Götze.

Også akustikken har været et særligt fokuspunkt i restauranten.

- Generelt kan vi tyskere godt lide det lidt mere afdæmpet, når vi spiser, og derfor har vi sørget for at skabe god akustik i restauranten, hvor mange gæster bevæger sig igennem. Her har vi i samarbejde med en akustikexperts valgt akustikplader fra Troldekt til lofterne, hvilket giver et yderst effektivt og flot resultat, forklarer hun.

Som det er populært i mange restauranter, er installationerne i loftet af Alnaturas restaurant synlige, mens akustikpladerne ligger bagved.

Alnatura-bygningen stod klar i 2019. Coronapandemien betød dog, at bygningen og restauranten ikke kunne bruges fuldt ud i nogen tid. Men meget tyder på, at borgerne i Darmstadt gerne vil bevæge sig uden for bymidten for at besøge det nye område omkring Alnaturas hovedkvarter:

- Vi kan med glæde konstatere, at Tibits er velbesøgt – både af ansatte, der holder pauser eller korte møder, og af andre gæster fra Darmstadt samt forældre, der følger deres børn til børnehaven. Det spiller også ind, at de vegetariske restauranter bliver mere og mere populære, forklarer Lena Götze.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Grå 208

Struktur: Fin (1,5 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5

Projekt: Nybyggeri Alnatura Arbeitswelt i Darmstadt, Tyskland

Arkitekt: haas cook zemmrich STUDIO2050, Freie Architekten PartG mbH, Stuttgart





ESSEN & TRINKEN

Sådan påvirker lyd vores smagssans

Forestil dig, at opskrifter ikke kun angiver, hvilke ingredienser der skal i retten, men også hvilken musik der får maden til at smage bedst.

Ifølge Charles Spence, professor i eksperimental psykologi ved Oxford Universitet, så har akustik, støj og musik stor indflydelse på, hvordan vores sanser opfatter det, vi spiser og drikker.



Hvad viser forskningen om støj og akustiks påvirkning af smagssansen?

– Forsøg fra både laboratoriet og restauranter viser tydeligt, at akustik, baggrundsmusik og støjniveau påvirker vores opfattelse af, hvad vi spiser og drikker. Høj støj undertrykker vores evne til at smage sødt og salt, mens baggrundsstøjen i en flykabine faktisk kan fremhæve smagen af umami.

– Når vi studerer smag, ser vi ikke kun på sødt, salt, surt, bittert og umami. Alt det frugtige, blomsteragtige, krydrede, kødfulde – alle de spændende elementer af smagen – kommer fra vores lugtesans, som også bliver påvirket af lyd. Vi ved eksempelvis, at høje lyde begrænser vores evne til at smage frugt.

Hvorfor opfører vores sanser sig sådan?

– Vi ved det ikke med sikkerhed. En mulighed er, at støj distraherer vores opmærksomhed, så det er sværere at fokusere på det, du smager og lugter. Men hvis det var den eneste faktor, burde det påvirke alle smage ligeligt. Et andet aspekt er, at forskere for nylig har opdaget direkte forbindelser i hjernen mellem øret og næsen, og det kan potentielt danne en åben linje mellem de to sanser.

– Vores forskning viser, at visse lyde fremhæver smagen af sødt, mens andre bringer bitre smagsnuancer frem, så lyd kan blive en slags krydderi til at fremhæve visse karakteristika i din smagsoplevelse. En klingende lys tone, for eksempel fra et piano, fremhæver den søde smag, mens bitterhed kan understreges ved hjælp af dybe toner fra eksempelvis messinginstrumenter.

Hvorfor bliver restauranter generelt mere støjende, og hvad betyder det for madoplevelsen?

– På den ene side oplever vi en ny trend inden for indretning. Det enkle skandinaviske design og en tendens i retning af mere uformelle spiseoplevelser har medført, at duge, puder, gardiner og tæpper er forsvundet ud af restauranterne. Alle disse ting ville tidligere have dæmpet støjen og hjulpet til med at forbedre akustikken. Nu har vi flere hårde overflader i restauranterne, hvilket er årsagen til, at de opfattes som mere støjende.

– En anden tendens har bredt sig fra New York. Her er nogle kokke begyndt at spille samme høje musik for deres gæster, som de selv lytter til i køkkenet. Sammenlagt betyder det, at du nogle steder kan finde restauranter med et støjniveau på over 100 decibel. Restaurantgæster har klaget over støj i et halvt århundrede, så det er langt fra nogen ny problemstilling. Men der er en stigende opmærksomhed på, hvordan det påvirker os. Både i forhold til vores evne til at smage maden og det sociale aspekt ved at spise ude.

Hvad gør det ved smagsoplevelsen, hvis en restaurant er for stille?

– Hvis en restaurant er for stille, klager folk typisk over, at den savner atmosfære. I dag findes der færre restauranter, hvor man bliver mødt af hvide duge og en dyb, respektfuld stilhed. Flertallet af middagsgæster foretrækker en vis grad af atmosfære, når går ud for at spise. Og typisk udgør lyden af talende mennesker og baggrundsmusik en vigtig del af den atmosfære. Det sætter scenen og bidrager med en slags social polstring, hvor du kan slappe af frem for at skulle tænke på, om nabobordet overhører din samtale.

Hvordan finder du den optimale akustiske balance i en restaurant?

– Når jeg rådgiver restauranter og hoteller, opfordrer jeg dem altid til selv at teste forskellige tiltag i deres egne lokaler. Det er muligt, at 20 år gammel forskning viser, at en bestemt type musik fik gæsterne til at blive længere i en specifik restaurant. Men gælder det nødvendigvis i dag, i dit land, i din restaurant?

– Den vigtigste faktor er opmærksomhed. Hvis din restaurant er fuld af stål og glas, og du ikke har gjort noget for at forbedre akustikken, så vil dine gæster spise deres mad omgivet af støj. Hvis du er passioneret kok, hvordan kan du så tillade, at måltidet bliver spoleret af støj og tilfældig musik? Når først du er opmærksom på det paradoks, så er du allerede bedre rustet til at overveje akustikken i dine lokaler mere omhyggeligt.





Et kontormiljø på et fundament af velvære



Hvad får man, når man blander en kontorarbejdsplads med en café? Svaret er et "coffice".

Sådan et har det unikke kontormiljø Eminent, der ligger i Malmø-bydelen Hyllie. Det kræver omtanke at blande arbejde og afslapning, forklarer en af arkitekterne bag projektet.



→ Hvis du har forsøgt at få arbejde fra hånden i en café, ved du, at man sjældent føler sig særligt produktiv. Bordene passer ikke til computeren, stolene giver dig ondt i ryggen, og du har svært ved at koncentrere dig på grund bevægelse og støj fra de andre gæster.

Men besøger du caféen i kontorbygningen Eminent i Malmø, er der gode chancer for, at du rent faktisk får sat flueben ved nogle af dine arbejdsopgaver. Caféen er nemlig ikke bare en café, men et "coffice", hvor kontor og café er smeltet sammen i både navn og indretning.

– Caféen, der ligger i stueetagen, fungerer både som café og kontor – deraf navnet. Hele stueetagen med store glaspartier åbner sig for omgivelserne og byder forbipasserende, der vil have en friskbrygget kop kaffe, indenfor. Men området er også åbent og indbydende for dem, der arbejder i Eminent, forklarer Åsa Jentsch, arkitekt SAR/MSA fra firmaet Kanozi Arkitekter.

Kanozi Arkitekter står bag kontorbygningen Eminent, der er den første svenske kontorbygning, der er certificeret efter bygningsstandarden WELL. En standard, der især har fokus på menneskers trivsel.

Synlige installationer på akustikpaneler

Men hvordan skaber man som arkitekt behagelige rammer for arbejde og afslapning i en bygning, der som Eminent er kendetegnet ved et industrielt udseende med blotlagte stålkonstruktioner, ubehandlede betonoverflader og mursten?

– Det er afgørende at skabe et godt akustisk miljø. Ikke mindst fordi stueetagen med "coffice" er beregnet til både socialisering og arbejde. Derfor valgte vi Troldekt akustikplader, der er monteret i loftet. Troldekt er et naturligt materiale med en levende tekstur, der passer fint til bygningens industrielle karakter, forklarer Åsa Jentsch. Hun tilføjer, at pladerne



er monteret oven over de tekniske installationer i loftet, så man stadigvæk har bevaret det industrielle udtryk ved bygningen.

Udfordringen med de store åbne rum

Både moderne kontorbyggeri og restauranter kræver omhyggelige overvejelser omkring akustikken, siger Åsa Jentsch.

– Generelt skal man tænke nøje over, hvordan lokalerne planlægges, og de forskellige rum og funktioner er i forhold til hinanden. I åbne kontorlandskaber skal der eksempelvis være adgang til stille rum til samtaler og opgaver, der kræver koncentration, siger hun.

– Derudover bør man vælge lydabsorberende materialer for at opnå god akustik. Det gælder indbyggede materialer så som gulvbelægninger og nedhængte lofter, men også valg af møbler, tekstiler og så videre, siger hun og fortsætter.

– I et restaurantmiljø er vi nødt til at arbejde endnu mere med akustikken, da rummene ofte er store og åbne. Lofter og vægge er taknemmelige, da der er store overflader, hvor den rette beklædning kan absorbere lyden. Vi kan også godt tilføje polstrede møbler og andre tekstiler for at absorbere lyd, siger Åsa Jentsch.

Corona ændrer kravene

Sammensmeltningen af arbejde og afslapning, som "coffice" er udtryk for, er kun blevet mere relevant i lyset af coronapandemien.

– Vi ser forskellige tendenser som følge af corona. Fjernarbejde er blevet en selvfølge for mange, hvilket kan betyde, at behovet for traditionelle kontorer muligvis vil falde i fremtiden. På den anden side mener vi, at langt de fleste medarbejdere ønsker at være en del af en social kontekst og derfor har et behov for at mødes fysisk. Men det er meget muligt, at møder i fremtiden i højere grad finder sted på eksempelvis caféer og restauranter som et supplement til traditionelle arbejdspladser, siger Åsa Jentsch og tilføjer:

– Vi ser tydeligt, at man i dag forventer at kunne arbejde på caféer og restauranter overalt, og at for eksempel stikkontakter til rådighed for alle gæster er blevet en selvfølge.



Troldtekt løsning

Loftbeklædning: Troldtekt akustik

Farve: Grå natur

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: Ret kant og fals til synlig skinne, Ko-FS

Projekt: Kontorbygningen Eminent i nærheden af Malmø, Sverige

Arkitekt: Kanozi Arkitekter



Dedikeret gindestillering i Aarhus

Passion og nysgerrighed er drivkraften hos Njord, der producerer gin i den bevaringsværdige bygning på Sydhavnen i Aarhus – det tidligere pumpehus. Bygningen er blevet renoveret indvendigt, hvor den oprindelige arkitektur nu suppleres med blandt andet Troldekt akustikplader for at skabe et behageligt lyd miljø.

På Sydhavnen i Aarhus foregår en langsom transformation fra industriområde til et levende, bæredygtigt miljø, og mange nye virksomheder har fundet området.

Kulkransporet er et projekt, der i høj grad vil bære en del af udviklingen. I det tidligere pumpehus fra 1913 har Troels Præst Andersen og Lars Toke Graugaard åbnet Njord Gins destilleri, der blev etableret i 2017. Indenfor åbner et fantastisk rum med buet loft og store gavlvinduer. Her står alle urteudtræk og vidner om, at der bliver eksperimenteret med mange smage, at absolut intet er tilfældigt, og alt er håndlavet. Njords destilleri er det eneste i landet, hvor man kun destillerer gin.

Midt i rummet står 'Frau Müller' som er husets hjerte. I en konstruktion af messingkedler destilleres gin i



mange varianter. På tre sider af rummet er der etableret en balkon, som er velegnet til ginarrangementer af forskellig art.

Samspil mellem nyt og gammelt

Interiøret i den gamle pumpestation er velbevaret med karakteristiske klinker og detaljer i granit – robust og velegnet til produktion af gin. Destilleringsprocessen foregår på forhøjningen, der tidligere blev brugt som vandtank.

Den nye, sorte konstruktion til balkon er en flot kontrast til det charmerende, historiske udtryk og passer ind i den industrielle arkitektur. Under balkonen er der monteret hvid, ekstrem fin Troldekt, der opleves som rolige, hvide loftsflader. Akustisk giver Troldekt et bedre arbejdsmiljø under balkonen, hvor gin-entusiaster arbejder med nye smage og hjembragte urter.

Krads Arkitekter har rådgivet om indretningen og den indvendige ombygning, ligesom de har tegnet Njord Gin Club på NorthSide Festival i Aarhus.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Hvid 101

Struktur: Extrem fin (0,5 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5

Projekt: Ombygning af Njord Gin Destilleri i tidligere pumpehus på Sydhavnen i Aarhus

Arkitekt: Krads Arkitekter
(rådgivende arkitekt, ombygning)



Et spørgsmål om design

Londons nye designmuseum er åbnet. Museet er skabt i rammerne af en eksisterende bygning - det tidligere Commonwealth Institute, fredet i klasse II, som er berømt for sit imponerende paraboliske kobbertag.

Med designvisning og -læring i centrum var det vigtigste for den engelske arkitekt John Pawson og den hollandske tegnestue OMA lige så meget selve bygningens ydre som de interiørprodukter, der er anvendt. Det er en af grundene til, at Troldekt akustikplader blev valgt for at knytte de indre rum sammen med en visuelt tiltrækkende struktureret overflade, som har en enestående akustisk ydeevne.

Der blev udført et omfattende og komplekst renoveringsarbejde, herunder en total ombygning med en ny udformning og udgravning af kælderetagen for at øge gulvarealet og opnå en effektiv indretning, samtidig med at den flotte udsigt nedefra blev bevaret som aftalt med de ansvarlige for den britiske kulturarv. Renoveringen blev udført, mens bygningens imponerende paraboliske kobbertag blev holdt på plads, hvilket krævede betydelig ingeniørkunst fra det medvirkende arkitektfirma Arup og byggeentreprenøren Mace.

Akustikplader giver rolige områder

Facaderne er fuldstændig udskiftet for at leve op til moderne tekniske byggestandarder. Glaspartierne blev redesignet og udskiftet for at bevare vinduesmønstret og udseendet med det blå glas på den originale bygning. Det nye system slipper kontrolleret dagslys ind og giver udsigt fra de fremtidige museumsrum. De oprindelige farvede glasfyldinger blev ligeledes fjernet, renoveret og genindsat til glæde for museets gæster.

Troldekt akustikplader med ultrafin struktur er monteret i alle områder, som kræver en rolig, studievenlig atmosfære, for eksempel biblioteket, læsesale og auditorier og hen over det meget store areal, der huser restauranten, baren og afslapningsområderne. Herfra er der en flot udsigt til Holland Park udenfor, ned i det centrale atrium og op mod den imponerende, blottede tagstruktur.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Lys natur, grå 202, RAL 5004

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Design Museum, London, England

Arkitekt: OMA





The image shows the interior of a modern restaurant. A long bar with a light-colored, textured facade is the central feature. Several high stools with black seats and light-colored frames are positioned around the bar. The ceiling is dark with a grid pattern and features several circular pendant lights and clusters of small, warm-toned globe lights. In the background, a kitchen area is visible with a person working behind the bar. The overall atmosphere is contemporary and minimalist.

Ro til nærvær og nærhed

Den nyåbnede restaurant på Aarhus Ø ligger helt ud til vandet på "øens" nordlige side, og Restaurant Havnærs navn er derfor meget velvalgt.





→ Med udsigt til havet, horisonten og Riis Skov er beliggenheden enestående for Restaurant Havnær. Ejerne bag stedet drev tidligere en restaurant ved vandkanten i Glyngøre, og selvfølgelig har de også her meget fisk og skalddyr på menukortet. Restauranten ligger i gadeplan og har derfor også udeservering.

Bygningen kaldes SHIP og er opført af Olav de Linde i Aarhus, der ellers er mest kendt for transformation af industribygninger. Olav de Linde har også været involveret i Havnærs indretning, da firmaet også er meget optaget af bæredygtig udnyttelse af materialer.



Her har man har for eksempel anvendt overskydende træ fra gulve i lejlighederne til barbordene og overskydende natursten fra facaden til bordplader og baren. En virkelig elegant detalje.

Ventilation i restauranten er indarbejdet i loftsløsningen med Troldekt. Udvalgte Troldekt plader er diffusionsåbne, og igennem dem fordeles frisk luft jævnt i restauranten uden træk eller støj.



Stilfærdig indretning

Indretningen hos Havnær er meget minimalistisk, da man har ønsket en ro omkring udsigten til vandet. Søren Vester, som selv har base i nærheden af Glyngøre, har stået for indretningen. Der er stort fokus på bæredygtige materialer og indretning.

Lofterne er beklædt med sorte Troldekt akustikplader, hvilket også er et klart bæredygtigt valg. De mørke lofter giver et større nærvær i den store restaurant, men er også med til at understrege dagslysets styrke og indramme udsigten.

Lofterne er et flot modsvar til de støbte gulve både i struktur og i lydabsorption. De øvrige dele i indretningen har også meget struktur eller stoflighed, som de rumdelende gardiner, lædersæder og trælisters på udvalgte vægflader.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik, Troldekt ventilation

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5

Projekt: Restaurant Havnær i Aarhus

Arkitekt: Arkitema Architects

Indretning: Søren Vester

Sanseligt køkken i København

Hahнемanns Køkken har åbnet et madhus på Østerbro i København, som hylder de gode råvarer og måltidet. Stedet ligger ved Skt. Kjelds Plads, som er undervejs til at blive et grønt åndehul på Østerbro.

Øjnene fanges straks af et væld af farver, der alle vækker appetitten på at gå på opdagelse i Hahнемanns Køkken. Store blomsteropsatser, håndplukkede varer og mad og kage byder sig til. Alle herlighederne er præsenteret i et smukt designet rum, hvor bløde farver fremhæves af det sorte Troldekt loft og de store mængder dagslys.

Det store lokale rummer kaffebar, konditori, salg af salater, takeaway og madbutik. Maden eller kagen kan spises på stedet eller tages med ud på pladsen. I tilknytning til stedet ligger en kokkeskole og et rum til større events og foredrag. Køkkenet, der fremstiller maden, har store vinduespartier ind til butikken, som giver gæsterne mulighed for at se aktiviteterne i køkkenet.



Til England og hjem igen

Trine Hahnemann, som ejer stedet, er kok og kogebogsforfatter. Hendes karriere har bragt hende rundt i verden, og særligt i England har der været meget efterspørgsel omkring hendes bøger og arbejde. Trine Hahnemann fokuserer på bæredygtighed i fremstillingen af mad og friske råvarer, men har savnet et godt sted at danne ramme for det gode, sociale måltid og samtidig sælge egne brød, salater og bøger.

Det store lokale er indrettet af et britisk bureau, som har skabt en international stemning af skandinavisk madtradition, bæredygtig tankegang og ikke mindst hygge. Sort Troldekt i loftet giver en god akustik for kunder og spisende på stedet, men den sorte farve skjuler også samtidig installationerne i loftet. Træ på gulvet og diske slår den naturlige tone an, mens bløde farver i interiøret sikrer den hygge, Trine Hahnemanns bøger også emmer af.



Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Sort 207

Struktur: Fin (1,5 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5

Projekt: Hahnemanns Køkken på Østerbro i København

Bygherre: Trine Hahnemann





Skåret ind til detaljerne

Bardisken er ni meter lang og tønderne med øl står stablet op ved indgangen. Ingen tvivl om, at det handler om øl på den sofistikerede måde. Nomadebryggeriet To Øl har etableret BRUS på Nørrebro.



Kvarteret er Nørrebro, og bygningen er en tidligere industribygning. Stedet har huset mange funktioner og med sit 750 kvadratmeter store rum var kombinationen af brygpub, bryggeri, restaurant og butik muligt at indrette i samme rum uden skillevægge til andet end toiletter og lager.

Indretningen er mobil og kan derfor varieres. Atmosfæren på BRUS emmer fra de store, sprossede vinduer, teglmurene og de andre delikate materialer. Her går æstetik og funktionalitet hånd i hånd, og enkeltdelene står stærkt som en helhed.

Træ spiller en helt særlig rolle i den moderne indretning, hvor der er skabt en sammenhængende historie om kompromisløst arbejde med alt fra belysning til etiketter. Træ anvendes til øltønder, og i BRUS har snedkerne Rømer Harboe anvendt tre egestammer til baren, borde og barbåsene med ryglæn skåret ud i form af øltønder og sæder i kork.

Stolene er Børge Mogensen stole i egetræ. Men i BRUS bidrager træet også med varme og æstetik, robusthed og renhed. Træ fungerer også i akustikreguleringen, som udgøres af hvide Troldekt lofter bag de synlige installationer.

Den afslappende og indbydende atmosfære, der straks møder én i BRUS, skyldes i høj grad den kompromisløse indretning, hvor alle materialer og detaljer er bevidste valg med fokus på funktion og kvalitet.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Hvid 101

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5

Projekt: BRUS, tidligere industribygning transformeret til butik, brygpub, bryggeri og restaurant på Nørrebro i København

Mod nye horisonter

Restaurant Substans er flyttet fra Aarhus bymidte til den nye bydel Aarhus Ø, hvorfra man kan nyde udsigten over bugten og skoven fra 11. sals højde. Maden nydes i smukke rammer indrettet til Substans.

Rummet er ikke stort, men der er højt til loftet og en særlig stemning, der straks imødekommer gæsten. Det er øverste etage i Pakhusene, som er et markant byggeri i bydelen, tegnet af AART architects, som også selv har til huse i Pakhusene.

Pakhusene er DGNB-certificeret byggeri, hvilket blandt andet betyder, at der er lagt vægt på bæredygtighed og fællesskab.

Den særlige stemning er sikret af en god akustik, hjulpet af sortmalet Troldekt i loftet. Den sorte farve camouflerer diverse installationer og indrammer det højloftede rum sammen med gardiner og smukke gulve.

Sublim oplevelse

Substans er en restuaruant, der prioriterer økologiske og lokale varer i deres køkken. I indretningen af restauranten har man ønsket en hjemlighed båret af små fortællinger i rummet.

Entréen er kædet sammen med spisestuen, spisekrogen, spisekammeret og baggangen/toiletet. Designfirmaet ENKL fra Aarhus har talentfuldt koreograferet bevægelsen rundt i restauranten med en muret anretterbar midt i rummet. Maden er i centrum.

Møblet er på én gang genkendeligt og med en kant, der giver appetit og afslører mod. Inspirationen er hentet fra 1960'erne og 1970'ernes helte som Jørn Utzon, Friis & Moltke og Alvar Aalto, der prægede modernismens syn på boligens materialer og komfort.

Træ er et gennemgående materiale, som giver et taktilt og venligt udtryk, mens farvepaletten er bred og sanselig. ENKL arbejder også meget bæredygtigt, da de selv har bygget flere af møblerne, mens andre er fra en lokal møbelfabrik.

Hjemligheden og nærværet i indretningen er en fin modpol til den svimlende udsigt og overraskelserne på tallerknerne.



Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Sort 207

Struktur: Fin (1,5 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5

Projekt: Restaurant Substans i Aarhus

Arkitekt: AART architects

Bygherre: Kilden & Hindby (etape 1)



Opskriften på succes

I den gamle bydel ved Mejlgade i Aarhus ligger en ung restaurant med høje ambitioner om nærvær og bæredygtighed, og som nu har en Michelin-figur stående mellem henkogningsglas og flasker.

De fire medejere af Restaurant Domestic har siden 2015 i køkkenet og ved serveringen insisteret på nærvær og enkle serveringer fra lokale leverandører i det østjyske. Det er gjort med så stor overbevisning, at de har fået en Michelin-stjerne, og nu er restauranten på alles læber i Aarhus.

Stedet ligger meget ubemærket i en baggård, hvor der tidligere har ligget en restauration. I det man træder ind, fornemmer man en professionel atmosfære omkring restauranten. Interiøret er præget af vintage-møbler, slidte gulve og rustikke detaljer, og serveringerne fremstår i et præcist og indbydende lys.

Hjemlighed med behageligt interiør

Restaurant Domestic foretrækker de lokale, bæredygtige varer fra velkendte landmænd og leverandører og serverer de mange små retter i "hjemlige rammer", hvor

alle skal føle sig godt tilpas. I indretningen er der lagt vægt på behagelige stole, bløde gardiner og en god akustik.

Troldtekt træbetonplader i det høje rum dæmper akustikken og falder fint i tråd med de øvrige naturlige materialer i rummet. Troldtekt er et gennemgående materiale anvendt i både restauranten, slyngelstuen og orangeriet, hvor der ofte er selskaber.

Troldtekt løsning

Loftbeklædning: Troldtekt akustik

Farve: Hvid 101

Struktur: Fin (1,5 mm træuld)

Projekt: Restaurant Domestic i Aarhus







En hyldest til den rene vare

Restaurant MARK nærer kærlighed til de danske, gode råvarer i køkkenet og præsenteres i indbydende omgivelser på Axeltorv i Landbrug & Fødevarers bygning.



→ Restaurant MARK ligger på et hjørne, hvorfor dagslyset er en vigtig del af stedets identitet. Dagslyset giver liv til materialerne og ændrer sig over dagen, ligesom udvalget af råvarer skifter med årstiderne. Bevægelsen rundt i restauranten er meget elegant med diskrete linjer i gulv- og loftsfladerne kombineret med buede bardiske, trappeværn og badeværelsesmøbel.

Ud over restauranten, der har åbent hele dagen, har stedet et fleksibelt eventspace, som har en mere intim karakter. Som en ballet opleves indretningen præcis og æstetisk indbydende, men det har krævet en flerårig ombygning af lokalerne og mange valg undervejs.

Dedikerede serveringer

"Moden frugt, friske fisk, muslinger og østers hevet op i vandene omkring os. Flæsk, fugl, mejeri, håndlavet øl og fint madhåndværk fra nær og fjern i Danmark. Alt det gode, vi har, og har bygget vores land op på". Sådan beskriver MARK selv deres køkken.

Indretningen underbygger denne tanke om ærlige materialer og overflader, som betyder, at det er en komposition af træ, tegl, læder, keramik og glas, og

mange elementer er håndlavet, som for eksempel lamperne i mundblæst glas. Der er en fin variation af farver og teksturer, der bliver til en fortælling, som nærer sanserne under middagen.

Et gennemgående element i interiøret er Troldekt, der sikrer en god akustik, men også bidrager med sit eget design og flere farvevalg.

I restauranten er anvendt Troldekt line i natur, hvor de lange linjer fører gæsten ind i restauranten, og linjerne flugter også med belysningens skinnesystem. Som en moderne dekoration er valgt Troldekt puzzle i en varm, mørk farve som en fin overgang mellem loftet og vægfladen. I underetagen, hvor man finder nogle meget elegante badeværelser og vinkælderen, giver Troldekt line i sort den rette, dunkle stemning.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik, Troldekt line

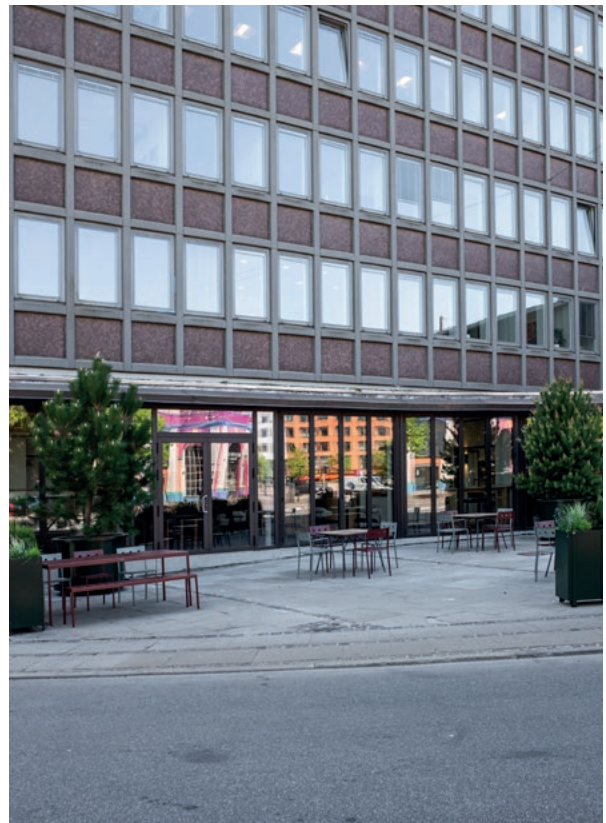
Farve: Sort 207, lys natur

Struktur: ultrafin

Projekt: Restaurant MARK

Arkitekt: ATM Design

Bygherre: Landbrug & Fødevarer





Middjysk burreddes
m. rødde radvins-
glaçe med
Vinbjergssnegle
og grønne asparges
- 495,-

1000
1000
1000



Bæredygtighed og lyddesign på The Chamberlain Hotel

The Chamberlain Hotel, i nærheden af Tower of London i det centrale London, huser en ny underjordisk cocktailbar og restaurant, hvor bæredygtighed og etisk design er i højsædet. Hotellet er ejet af Fuller's Brewery.

Projektet på The Chamberlain Hotel, som er skabt af indretningsvirksomheden Sibley Grove, er et imponerende eksempel på, hvordan etiske designere i samarbejde med innovationslystne kunder kan skabe smukke rum med minimal miljøpåvirkning. Etiske designere arbejder ud fra den grundlæggende holdning om, at man ved at investere i materialer af høj kvalitet fra pålidelige kilder og udvise respekt for bygningers og lokaliteters identitet kan skabe rum, der bliver ved med at være relevante i mange år fremover. Når man designer ud fra denne tilgang er det muligt at genbruge, genanvende eller upcycle materialerne, hvis der skal foretages større ændringer.

Derfor var designerne opsatte på at bruge så mange bæredygtige og Cradle to Cradle-certificerede materialer som overhovedet muligt – for eksempel væg- og gulvfliser, træ, tæpper og Troldekteks lydabsorberende træbetonlofter.

Som designer Jeremy Grove formulerer det: – "Vi mener, at godt design skal øge livskvaliteten og være i harmoni med det naturlige miljø. Hotelbranchen er i sagens natur en branche med et stort spild, men det er der mange, der arbejder hårdt på at ændre. Cradle to Cradle er en yderst effektiv måde at tackle spørgsmål som udtømming af globale ressourcer, udnyttelse af arbejdskraft og overdreven affaldsproduktion på. The Chamberlain Hotel er vores tredje samarbejde med Fuller's Brewery i de seneste 12 måneder, hvor vi har brugt et stort antal Cradle to Cradle-produkter. "

Naturligt lys strømmer ind

Den nye stueetage har gennemgået en omfattende renovering og rummer nu en fantastisk pub og en restaurant med et moderne og enkelt interiør. Arkitekturen er blevet reduceret til det absolut mest nødvendige med synlige bærende søjler og rørføring for at skabe højde og volumen, så det naturlige lys bedre kan strømme ind i rummene. For at kompensere for den dårlige akustik fremkaldt af de mange hårde overflader, er der installeret Troldekte akustiklofter.

Stueetagen rummer også en ny travl hotelreception med en stor disk i beton med sortfarvede ståldetaljer, hvorfra man også serverer Fuller's egne Brewer Street-kaffe. Designerne har møbleret rummene med et eklektisk udvalg af møbler og skabt små oaser, hvor gæsterne kan slappe af, tjekke e-mails eller holde uformelle møder.

Den mest markante ændring er dog den helt nye cocktailbar dybt nede i The Chamberlains blotlagte indre. Her finder man et privat mødelokale og hyggelige områder til mindre grupper, som tilsammen har plads til private arrangementer med op til 130 personer.

Troldekte løsning

Loftbeklædning: Troldekte akustik

Farve: Grå natur

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: Ret kant, Ko

Projekt: The Chamberlain Hotel i London, England

Indretning: Sibley Grove





Fornyelse og tradition under samme tage

I København NV ligger en del erhverv i gamle værksteder og mindre fabrikker, og nu bygges nye kontorlejemål, som er fint indpasset i miljøet.



→ Gamle mursten og homogene facader med store vinduespartier er en fortolkning af industri-kulturen på Dortheavej i Nordvest. Det nye byggeri er fordelt i to bygninger langs gaden med en pladسدannelse imellem, der leder til et område af mindre, blandede erhverv.

Indenfor er bygningerne også inspireret af industri-arkitektur med rå betonvægge og synlige installationer. Højkantsparket og dybe vinduesnicher klædt i træ er måske nok robust, men også en passende kontrast til de rå vægge.

Lofterne i alle lejemål er beklædt med sorte Troldekt akustikplader, som fungerer som et samlende "tæppe" bag ventilationens mange rør. Kontorlejemålene har både højt til loftet og store vinduespartier til flere

retninger, som betyder, at de sorte lofter tydeliggør de lyse, luftige rum.

Moderne akustikløsninger

Ved indgangen til begge bygninger leder en trappe op i husets etager omkring et trappetårn klædt i sort Troldekt puzzle på alle fire sider. Den mønstrede plade giver en diskret udsmykning og understreger elevatoren som et gennemgående element i trapperummet. Troldekt puzzle er en kvadratisk plade, som kan kombineres til et samlet mønster eller et mere tilfældigt udtryk som her.

I kantinen har man også ønsket et stofligt og anderledes udtryk med gule rhombeformer på indervæggene. Troldekt rhombe mini giver en tredimensionel effekt



og er således på én gang en fin dekoration af kantinen og en effektiv lydabsorbent - hvilket kan spille en stor rolle i en kantine.

Troldtekt løsning

Loft- og vægbeklædning: Troldtekt akustik Plus, Troldtekt puzzle, Troldtekt rhombe mini

Farve: Sort 207, grå 202, grå 208, specialfarver

Struktur: Fin (1,5 mm træuld), ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5

Projekt: Kantine i kontorbyggeri ontorbyggeri Dortheavej i København NV

Arkitekt: Sweco Architects (KANT arkitekter)

Bygherre: AKF Holding A/S



Restaurant i Christiansborgs storslåede rammer

I hjertet af København ligger Christiansborg Slot, demokratiets højborg, hvor det ikoniske tårn huser Restaurant Tårnet.

I 1884 brændte det andet Christiansborg Slot, og den nuværende bygning – Det tredje Christiansborg – er opført i årene 1907-1927. Det centrale tårn er med sine 106 meter Københavns højeste punkt og en uundværlig del af byens smukke skyline.

Frem til 2009 er Tårnet blevet udvendigt renoveret. Ud over at kobberbeklædningen er blevet fornyet, har

man også renoveret den grundlæggende betonkonstruktion, som visse steder var gennemtæret. Under restaureringen blev Folketingets arkitekter – Henrik Levinsen og Dorthe Andersen – opmærksomme på potentialet i det store tårnrum. Et fantastisk pulterrum med 11 meter til loftet, fyldt med statuer, historiske arkitekturmodeller og gigantiske løvefigurer. Som en scene fra en film, men med en enestående autenticitet og med mange års støv.



Folketingets præsidium blev begejstret for arkitekternes opdagelse og deres idé om, at der måske kunne etableres en offentlig adgang og en restaurant i Tårnet. De økonomiske midler blev bevilget, og det store arbejde med at omdanne stedet til sit nye formål gik i gang. En opgave med mange udfordringer, såvel tekniske som brandmæssige samt skrappe støjkrav til håndværkerne.

Enestående arkitektonisk oplevelse

I juni 2014 blev Tårnet indviet med en utrolig velbesøgt restaurant samt adgang til et pulterrum med gipsskulpturer og bygningsmodeller. Restauranten har plads til 100 gæster, og det er den kendte kok Rasmus Bo Bojesen, som står bag det nye spisested. Sidst - men ikke mindst - er der offentlig adgang til udsigtsplatformen med 360 graders udsigt over Københavns tage.

I klart vejr skimtes Sverige i det fjerne. Restauranten er blevet en enestående arkitektonisk oplevelse, hvor fortid og nutid mødes på bedste vis. Dorthe Andersen siger om akustikken:

- "Den grå Troldekt falder rent visuelt meget fint ind i det rå rum og i betonen, og lyden er så fin, så fin."

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Grå natur

Struktur: Grov (3,0 mm træuld)

Kantprofil: Ret kant, Ko

Projekt: Restaurant Tårnet, beliggende på Christiansborg i København

Arkitekt: Henrik Levinsen og Dorthe Andersen, Folketingets byggesekretariat

Bygherre: Folketinget



Bylivet er flyttet til Brabrand

Café Europa i Gellerup ligger centralt for områdets beboere og Aarhus Kommunes medarbejdere, der arbejder ved siden af. Caféen indgår både i en større sammenhæng på indgangsetagen og som sin egen oase, hvor også Troldekt bidrager til den gode caféoplevelse.

I bydelen Gellerup i det vestlige Aarhus ligger Café Europa på en lille "sidegade" til den store torveetage i kontorbygningen Blixens, hvor 1.200 medarbejdere fra Aarhus Kommune arbejder. Café Europa serverer kaffe, kage og frokostretter og drives af det københavnske cateringfirma Europa 1989 Kantiner, der i Blixens også har et kafferisteri, Restaurant Blix samt et buffetområde.

Ved frokosttid fyldes hele indgangsetagens torv med spisende medarbejdere, som også fylder en del i både café og restaurant, hvor stemningen er lidt mere intim.

Råt design med Troldekt

I caféens design mødes rå murstensvægge med beton, sort interiør og grønne planter. Disken er placeret som en ø i midten, hvor man også kan sidde omkring og spise.

Der er valgt klassiske Troldekt akustikplader i grå natur til Café Europa. Mads Marquard Markersen, arkitekt hos Arkitema, som står bag designet, siger:

– Det var vigtigt at finde et loft, der havde karakter og materialemæssig integritet, så det ikke forsvandt i eller faldt igennem i forhold til de mange andre materialer, der var i spil.

– Troldekt har en raffineret råhed over sig og har en uformel karakter, som ikke signalerer kontorhus. Samtidig fastholder Troldekt også byrummets udekarakter ved at være en loftstype, der ses i mange forskellige sammenhænge, blandt andet i uopvarmede rum eller regulære uderum. Og endelig var de akustiske egenskaber også vigtige for at styre lyden i det store atrium.



Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Grå natur

Struktur: Fin (1,5 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5

Projekt: Café Europa i kontorbygningen Blixens i Gellerup ved Aarhus

Arkitekt: Arkitema Architects

Bygherre: Aarhus Kommune







Rent ud sagt fabelagtig

Restauranten på fab Hotel i München, der har specialiseret sig i middelhavskøkkenet, fremstår elegant og indbydende efter en omfattende renovering.

Der, hvor der engang lå en kro med et ølbryggeri, ligger der nu et familiedrevet hotel, fab Hotel, med tilhørende restaurant. Hotellet, der mere præcist ligger i den østlige del af München, tæt på centrum, blev bygget i forbindelse med OL i 1972 og totalrenoveret i 2016. Det rummer nu mere end 30 komfortable og moderne indrettede værelser.

I ny pragt

Hotellet og restauranten, der også omfatter en bowlingbane og et større lokale i kælderen, blev adskilt fra hinanden i 2009, hvor de også fik separate indgange. Det var oprindeligt meningen, at renoveringen af restauranten skulle starte ti år senere, men det blev forsinket på grund af Corona.



I dag fremstår restauranten, der ledes af en uddannet kok sammen med en partner, moderne og indbydende. Blandt andet er ventilation, køle- og fryserum, gulve, lofter og toiletter blevet fornyet fuldstændigt, mens væggene er blevet redesignet.

Gennemført farvekoncept

Ud over at have et indbydende udendørsområde med cirka 12 siddepladser under smukke kastanjetræer er der plads til omkring 70 gæster inde i den lyse restaurant. Det lyse træ på gulve og vægge går igen på borde, stole og skillevægge og komplementeres af grønne hynder på stole og bænke og et barområde med grønne fliser. Der er desuden mørke tapeter med et grønt plantemønster på nogle af væggene, og lofterne er beklædt med mørke Troldekt akustikplader.

Det er lykkedes arkitektfirmaet Holzapfel at skabe et smagfuldt og indbydende restaurantmiljø, som det er en fornøjelse at opholde sig i.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt line

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Restaurant Il Ruscello, München-Perlach, Tyskland

Arkitekt: HOLZAPFEL ARCHITEKTEN + Innenarchitektin Part mbB, Epfach

Udførende: MS-Bau & Handel GmbH i samarbejde med ATB Conceptbau GmbH

Folkelig restaurant i ZOO

I den historiske bygning 'Det Gule Hus' ved indgangen til ZOO i København ligger nu den nyindrettede restaurant FOLK, som er et uformelt familie-spisested i charmerende rammer.

I Zoologisk Have i København er der mange spisesteder med forskellig indretning og menukort. Hos Restaurant FOLK i Det Gule Hus lige indenfor i haven har man fokus på det klassiske danske mad, og indretningen er tilsvarende autentisk og folkelig. Her er plads til alle generationer. Det Gule Hus ligger også ud til Roskildevej, hvor der er direkte adgang til bygningens møde- og festlokaler.

Træ og varme farver

Atmosfæren i Restaurant FOLK er meget afslappet og venlig med planter, genkendelige møbler og buede muråbninger rundt om det højloftede rum.

Troldtekt akustikplader monteret som frithængende flåder understreger den hyggelige stemning ved at sikre en god akustik og udgør samtidig en stoflig og varm flade.

Mange af møblerne er i træ ligesom disken, der samtidig er malet i en støvet grøn farve. I den tilhørende udendørs bar ved terrassen er der også anvendt Troldtekt, ligesom man i de tilstødende selskabslokaler også har sikret den gode akustik ved hjælp af lydæmpende Troldtekt plader i farven lys natur.

Troldtekt løsning

Loftbeklædning: Troldtekt akustik

Farve: Lys natur

Struktur: Fin (1,5 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5

Projekt: Restaurant FOLK i København

Arkitekt: ATM Design











Huset i skoven

Peter Lieps Hus lige uden for Dyrehavsbakken ligger smukt blandt bøgetræerne og emmer af historie. Det ikoniske traktørsted har gennemgået en nænsom renovering, som har synliggjort stedets charme og historie.

Stråttækt tag og gevirer på den pudsede facade, giver forventninger til oplevelsen af interiøret. Huset lever op til forventningerne idet skoven ses igennem de småsprossede vinduer, og de sorte bjælker i loftet vidner om husets alder. Anders Busk Faarborg fra All That Matters Design fortæller, at en væsentlig del af indretningsopga-

ven har været at fjerne inventar for at synliggøre det fine, oprindelige hus. At vise respekt for stedets kvalitet og ikke mindst at skabe en bedre kontakt mellem restauranten inde og ude. Med den nye indretning er rummene blevet væsentligt lysere, og stedet appellerer på mange måder til et bredere publikum.





→ **Naturmaterialer går igen**

Peter Lieps Hus har to større rum i stueetagen, på hver side af indgangen. Den mindste restaurant er et utroligt charmerende rum med stribet tapet og en indbygget bæk. Borde og stole er i træ og valgt i et nordisk design, som passer fint ind til stedet. I den større restaurant er valgt en lysere træsort til møblerne, som giver en anden lethed og homogenitet. Her vidner en stor kamin om husets historie.



På stedet er de blevet meget opmærksom på gæsternes forventninger til restaurantens akustik. Derfor er det også tænkt ind i indretningen fra start. Troldekt line i natur er placeret mellem de sorte bjælker og understreger rummets linjer, styret af bjælkerne. Derved er loftet også blevet en del af den helstøbte indretning, og Troldechts træstruktur og farve korresponderer smukt med stole-sædernes flettede gjord.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt line

Farve: Lys natur

Sturktur: Ultrafin (1,5 mm træuld)

Projekt: Renovering af Peter Lieps Hus, Dyrehaven i Klampenborg

Arkitekt: ATM Design





Bæredygtighed på tallerkenen og i designet

I Gøteborg ligger den nyåbnede Restaurang Human, hvor der bliver lagt vægt på kvalitet og bæredygtighed – både i forhold til mad og design. Det kommer blandt andet til udtryk i valget af Troldekt akustiklofter.



Human Restaurang, der er placeret i det centrale Gøteborg på Risåsgatan, åbnede dørene for gæster i efteråret 2021. Det er kokken Martin Moses, som står bag den nye restaurant, der tidligere har huset en sportsbar.

Før åbningen af Human var der derfor brug for en renovering af lokalerne. Restaurantens værdier handler i høj grad om kvalitet og bæredygtighed – og det kommer til udtryk i den årstidsbestemte menu såvel som i designet.

Der er plads til 45 gæster, som kan følge med i tilbivelsen af deres menu i det åbne køkken.

Naturlige farver og materialer

I Human Restaurang er stilen nordisk med naturlige farver som beige og brun sammen med en dybblå kontrastfarve, som lamperne og det åbne køkken har. Når det gælder inventarer, er der tænkt i genbrug, for eksempel er stolene vintage-stole fra Småland. Derudover er interiøret i træ.

Til lofterne er der valgt klassiske Troldekt akustikplader i lys natur, hvilket understøtter ønsket om et naturligt design og et dokumenteret bæredygtigt materiale. Derudover sikrer akustiklofterne, at gæsterne oplever

et behageligt lydmiljø. Lampeskinnen over gæsternes borde er desuden monteret som en integreret del af Troldekt loftet.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Lys natur

Struktur: Extrem fin

Kantprofil: Ret kant, Ko

Projekt: Renovering af restaurant Human i Gøteborg, Sverige

Arkitekt: Bornstein Lyckefors

Bygherre: Martin Moses



Restaurant og bryggeri i hyggelige omgivelser

Med kort afstand til Gøteborg ligger Poppels Öl & Mat omringet af skov og flod. I restauranten kan gæster nyde hjemmebrygget øl med et måltid mad. Der er valgt Troldekt lofter for at sikre en behagelig atmosfære med god akustik.

Efter blot ti minutters tur i bil eller tog østpå fra Göteborg befinder du dig ved Poppels Öl & Mat, som er en kombineret restaurant og bar med eget bryggeri. Her kan der nydes hjemmebrygget øl og mad i naturskønne omgivelser med skov på den ene side og floden Sävveån, som løber brusende på den anden side. Stedet henvender sig også til dem, der er ude at vandre i området.

Poppels slog dørene op i begyndelsen af 2019 og har til huse som en del af Jonsereds Fabriker. Gæster i restauranten sidder med udsigt over Poppels Bryggeri – et lille, lokalt bryggeri, der kombinerer det traditionelle håndværk med moderne teknologi. Den økologiske øl har vundet flere prestigefyldte priser.

Poppels Öl & Mat har 75 siddepladser, og der bliver løbende holdt events med rundvisning på bryggeriet samt øl- og madsmagninger.

Lyst og industrielt

Designet af restauranten inkluderer de eksisterende industrielle installationer, og gennem glasvæggen er der direkte udsyn over bryggerifaciliteterne. Af materialer er der valgt træbeklædning til disk samt vægge og møbler i massivt træ.

Lofterne er med klassiske Troldekt akustikplader i hvid, som spiller sammen med det industrielle og bidrager til at gøre lokalet lyst. Derudover bidrager pladerne til et behageligt lydniveau, når der er snak og støj med gæster i restauranten.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Hvid 101

Struktur: Ultrafin (1,5 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5

Projekt: Poppels ølbryggeri og restaurant, indrettet i gammelt fabriksbyggeri



The image shows the interior of a restaurant. In the foreground, a long wooden table is set with several grey upholstered chairs. A potted plant sits on the table. In the background, a window with a dark blind looks out onto a brick building. A bar area with a green cabinet and various bottles is visible. The ceiling is dark with recessed lights and a large, patterned pendant lamp hangs over the table.

Nyåbnet restaurant i nænsomt renoveret postbygning

I Brødstrup i Østjylland har Restaurant Det Gamle Posthus slået dørene op. Restauranten ligger i byens gamle postbygning og byder på klassiske anretninger i bevaringsværdige og uformelle omgivelser.



→ Brødstrup er en tidligere stationsby i Østjylland mellem Horsens og Silkeborg. I forlængelse af den gamle jernbane ligger en smuk, bevaringsværdig bygning, der tidligere har huset byens posthus. PHC Ejendomme har nænsomt renoveret bygningen, hvor Restaurant Det Gamle Posthus har slået dørene op.

– Det er nogle fantastisk smukke og historiske rammer, vi driver restauranten i, og vi har oplevet stor lokal opbakning, lige siden vi åbnede, fortæller Betina Heimann,

der er tjener på Restaurant Det Gamle Posthus. Hun driver restauranten sammen med Tommy Pedersen og Knud Plougmann Rishøj.

Mere end bare mad

Menuen på restauranten spænder over både det franske og danske køkken. Fællesnævneren er, at alt bliver lavet fra bunden af gode, lokale råvarer. Men lige så vigtig som maden er restaurantens indretning.





– Omgivelserne spiller en afgørende rolle for gæsternes samlede indtryk. Man kan jo sagtens lave lækker mad derhjemme. Derfor handler en god restaurantoplevelse også om at skabe de bedste rammer rundt om maden, siger Betina Heimann.

Det store, åbne køkken giver blandt andet gæsterne mulighed for at følge med i, hvordan retterne bliver tilberedt.

De sorte lofter får roen til at sænke sig

For at indbyde til intimitet er der blevet lagt et mørkt gulv, ligesom der er valgt sorte akustiklofter fra Troldekt. Ud over at lofterne giver god akustik, bidrager den sorte farve også til restaurantens hyggelige atmosfære.

– Gæsterne skal føle sig godt tilpas, når de er her. Derfor er et behageligt indeklima og et godt lydniveau i højsædet, og det må man virkelig sige, vi har. Vi får flere gange om ugen positive tilbagemeldinger på begge dele, siger Betina Heimann.

Borde i forskellige størrelser og interiørdetaljer som en smuk, gammel kommode og uens sukkerskåle bidrager til det afslappede og uformelle udtryk. Store vinduespartier giver et flot udsyn til byens torv, ligesom den store træterrasse, der er anlagt i forlængelse af facaden, indbyder til at nyde maden udendørs i de lune sommermåneder.



Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,5 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5

Projekt: Restaurant Det Gamle Posthus i Brædstrup

Arkitekt: Tegnestuen Tankestregen



Atmosfæren vækker sanserne

København er kendt for restauranter i verdensklasse og cocktailbarer spiller derfor også en betydelig rolle i byen. På Curfew på Vesterbrogade går cocktails og indretning op i en højere enhed.



Humberto Maques er manden bag Curfew. Han er portugiser og har både international erfaring og anerkendelse som bartender. Hans sans for præcision i cocktails bærer hele stedet præg af. Indgangen er meget hemmelighedsfuld, og man bliver lukket ind i et mørkt og stemningsfyldt lokale. Den langstrakte bar er omdrejningspunkt for lokalet, og bag disken arbejder bartenderne koncentreret om hver enkelt cocktail. Interiøret er elegant med mange vintage-genstande og motiver fra de amerikanske 1920'ere og 1930'ere. Musikken er ligeledes fra denne epoke og sikrer en behagelig, afslappet stemning.

Lyd og lys spiller også en rolle

Curfew er som en tidslomme i indretningen, hvor de klassiske møbler og billeder er indrammet af rå murstensvægge med en belysning, der kombinerer spots og charmerende armaturer. Det er også, som om fornemmelsen af tid ophæves, godt hjulpet af det omsluttende mørke. De sorte lofter fra Troldekt samler rummet og understreger den elegante stil. Troldekt lofterne giver også en god akustik i et rum, hvor der både shakes cocktails og spilles musik, mens gæsterne taler sammen og nyder cocktails ved små borde. Cocktails i verdensklasse kræver også den rette atmosfære og behagelige oplevelse af stedet, så man kan sanse nuet.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,5 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas (K5)

Projekt: Cocktailbar Curfew, Vesterbrogade, København



Trappe 2

ALEXANDERS
BISTRO

TA

The image shows a modern interior space, likely a lounge or waiting area. In the foreground, there is a dark green, modular sofa. The ceiling is industrial, featuring large white flexible ductwork and two black pendant lamps with gold-colored accents. A white table with a red star logo and the word 'SITTINGER' is visible in the background. The walls are a mix of light grey and dark green.

Indretning skabt til stedet

Carlsbergbyen er en bydel i stor udvikling, og med den nyåbnede Alexanders Bistro lige bag elefanterne finder man et sted, der på én gang er klassisk og afslappet.





→ Alexander Beiers tanke bag bistroen er at skabe et hverdagssted, hvor de omkringboende kan komme og slappe af med alt fra is og kaffe til drinks, salater og middag. Det er som en dagligstue i flere versioner, fordelt over flere niveauer og områder, inklusiv en store terrasse. Det har været væsentligt i indretningen at referere til de helt særlige omgivelser i den historiske bydel, så bygningsens røde tegl er en farve, man finder i loungens møbler, og den flaskegrønne farve, som er valgt til væggene, sender også hilsner til vinduesrammerne og Carlsberg. Den mørkegrønne farve giver en intensitet til rummene og understreger stedets varme, afslappede stemning. Messing og gyldne farver i lampeboblerne er en fin kontrast til den mættede grønne farve.

Bløde, hvide lofter

Indretningen har Abita stået for. De har med sikker hånd skabt balancen mellem et fint flow og ro i de enkelte områder. Bistroen ligger i den ene ende og er forbundet til terrassen. De gennemgående akustiklofter fra Troldekt er sprøjtemalet i en hvid nuance, som kan beskrives

som en lys ler-grå. I området for bordspil er desuden valgt en designløsning med Troldekt på en væg for at forbedre akustikken yderligere. Gulvene er tilsvarende gennemgående, også ved trappetrin, hvilket giver en rolig helhed. I caféen serveres kaffe, Peter Beier-is og -chokolade, og her er vægfarven mere kølig blå. Abita har også indrettet Peter Beiers caféer og kender derfor brandet omkring chokoladen.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik, Troldekt line design

Farve: Grå 202

Struktur: Ultrafin (1,5 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas (K5)

Projekt: Alexanders Bistro i Carlsbergbyen

Indretningsarkitekt: Abita





SUNDT INDEKLIMA SIDEN 1935

Hos Troldekt A/S designer, udvikler og producerer vi Troldekt akustikplader i Danmark - af lokale materialer og under højteknologiske, miljøskånsomme forhold. Vores produkter forhandles i en lang række lande over hele verden.

Vi sætter trends

Vores vision er at være trendsætter inden for intelligente akustikløsninger med fokus på et bæredygtigt indeklima. Derfor udvikler vi nye løsninger i tæt samarbejde med fagspecialister, arkitekter og andre byggerådgivere. Eksempler på det er Troldekt ventilation, som kombinerer god akustik med frisk luft i byggeriet - og Troldekt designløsninger, som forener god akustik og et sundt indeklima med karakterfulde udtryk.

Vi tager ansvar

For os er det vigtigt at tage ansvar for samfundet omkring os - også for vores egen skyld. Vi tror på, at virksomheder gør det godt ved at gøre godt. Derfor har vi sat vores ansvarlige indsatser i system ved at tilslutte os FN's Global Compact, som er verdens største frivillige initiativ for virksomheders samfundsansvar.

Vi skaber merværdi

Det bæredygtige designkoncept Cradle to Cradle er en central del af vores forretningsstrategi. Konceptet fokuserer på, at materialer skaber merværdi for miljøet, samfundet og forretningen. Vi samarbejder med Vugge til Vugge Danmark, så vores tiltag er i tråd med de internationale Cradle to Cradle-principper.



#troldtekt
#goodacoustics

www.troldtekt.dk